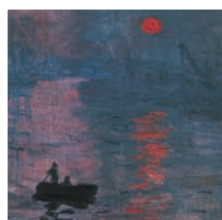


COME LEGGERE UN TESTO

1	I diversi momenti dell'approccio al testo letterario	2
2	Il testo poetico: un esempio di lettura	2
2.1	La descrizione	2
2.2	L'interpretazione	5
	► IN SINTESI	6
3	Il testo di prosa narrativa: un esempio di lettura	7
3.1	La descrizione	7
3.2	L'interpretazione	11
	► IN SINTESI	11
4	Il testo non letterario: un esempio di lettura	12



parte undicesima

Dal liberalismo all'imperialismo:
Naturalismo e Simbolismo (1861-1903)

CAPITOLO I La situazione economica e politica,
l'organizzazione della cultura e l'immaginario

1	Le parole-chiave: Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo	17
2	La situazione economica e politica in Europa e in Italia	18
3	Le ideologie, le trasformazioni dell'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte	21
scheda 1 • Interpretazioni	Le diverse concezioni della storia	22
4	La figura dell'artista e la perdita dell'"aureola"	23
scheda 2 • Testi	Charles Baudelaire: <i>Perdita d'aureola</i>	24
scheda 3 • Parole	Dandy	25
5	Il successo del romanzo e la specializzazione del linguaggio lirico	26
6	L'organizzazione della cultura, il pubblico e la trasformazione del ceto intellettuale	27
scheda 4 • Parole	La terza pagina	28
7	I generi letterari e il pubblico: centralità del romanzo e rilancio della novella in Italia	28
8	Il manzonismo e il dibattito sulla lingua	29
9	Il positivismo da Comte a Darwin e Spencer	30
10	Nietzsche e la rottura filosofica di fine secolo; l'estetica di Croce	31
scheda 5 • Parole	I maestri del sospetto	31
scheda 6 • Parole	Dionisiaco e apollineo	32
11	Le arti: dal Realismo e dall'Impressionismo all'Espressionismo	32
scheda 7 • Arte	Il Realismo in Francia e i macchiaioli in Italia	34
scheda 8 • Arte	L'impressionismo	37
scheda 9 • Arte	Van Gogh, Ensor, Munch	38
mappa concettuale	Il trionfo della modernità	40
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	42

CAPITOLO II I movimenti letterari e le poetiche

	1	La tendenza al realismo nel romanzo	45
	2	La tendenza al Simbolismo e le due linee della poesia europea	45
	3	La situazione in Italia dopo l'Unità: la Scapigliatura lombarda e piemontese	46
scheda 1 • Parole		Che cos'è l'avanguardia	47
	4	Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti	47
scheda 2 • Testi		Emile Zola: il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale	48
	5	Il Simbolismo europeo: la poetica di Rimbaud, Verlaine, Mallarmé	49
scheda 3 • Parole		La logica simmetrica dell'inconscio	50
	6	Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico	51
mappa concettuale		Movimenti letterari e poetiche	53
		PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	54

CAPITOLO III Il romanzo e la novella

	1	Dal Realismo al Naturalismo: Flaubert, Zola e Maupassant	57
scheda 1 • Libri		<i>L'Educazione sentimentale</i> di Gustave Flaubert	58
scheda 2 • Libri		<i>Germinale</i> di Emile Zola	58
		Approfondimenti on line	
T1 on line		Gustave Flaubert • I comizi agricoli [<i>Madame Bovary</i> , Parte Seconda, cap. VIII]	
		Analisi ed interpretazione del testo	
		Esercizi	
	T1	Emile Zola • L'inizio dell' <i>Ammazzatoio</i> [<i>L'ammazzatoio</i> , cap. I]	60
		Analisi ed interpretazione del testo	61
		Esercizi	63
	2	Il romanzo in Inghilterra e negli Stati Uniti: Conrad, Wilde, James	63
scheda 3 • Libri		<i>Lord Jim</i> di Joseph Conrad	64
scheda 4 • Libri		<i>Nostromo</i> di Joseph Conrad	65
	T2	Joseph Conrad • «Il fosco girone di un inferno» [<i>Cuore di tenebra</i> , cap. I]	66
		Analisi ed interpretazione del testo	68
		Esercizi	69
	3	La grande stagione del romanzo russo: Tolstoj e Dostoevskij	69
scheda 5 • Parole		Polifonia	70
scheda 6 • Libri		<i>Guerra e pace</i> di Lev N. Tolstoj	71
scheda 7 • Libri		<i>L'idiota</i> di Fëdor M. Dostoevskij	72
scheda 8 • Libri		<i>I fratelli Karamazov</i> di Fëdor M. Dostoevskij	73
	T3	Lev Tolstoj • La morte di Anna Karénina [<i>Anna Karénina</i> , Parte Settima, cap. XXXI]	74
		Analisi ed interpretazione del testo	77
		Esercizi	78
	T4	Fëdor Dostoevskij • La confessione di Raskolnikov [<i>Delitto e castigo</i> , Parte Quinta, cap. IV]	78
		Analisi ed interpretazione del testo	81
		Esercizi	82
	4	Gli scapigliati fra romanzo e novella	83

Approfondimenti on line

T2 on line

Carlo Dossi • L'evocazione dei ricordi d'infanzia [L'altrieri]

Analisi ed interpretazione del testo

Esercizi

5 De Amicis e Collodi

83

Approfondimenti on line

T3 on line

Carlo Collodi • Il fascino della trasgressione: la prospettiva del paese dei balocchi

[Le avventure di Pinocchio, cap. XXX]

Analisi ed interpretazione del testo

Esercizi

6 I veristi siciliani: Luigi Capuana e Federico De Roberto

85

scheda 9 • Libri

L'imperio di Federico De Roberto

86

Approfondimenti on line

T4 on line

Federico De Roberto • «No, la nostra razza non è degenerata: è sempre la stessa»

[I Vicerè, Parte Terza, cap. IX]

Analisi ed interpretazione del testo

Esercizi

7 Altri narratori fra Verismo e Decadentismo

88

mappa concettuale

Il romanzo e la novella tra fine '800 e inizi '900

90

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA

92

CAPITOLO IV Giovanni Verga

1 La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga

95

2 La vita e le opere

95

scheda 1 • Parole

La narrativa filantropico-sociale

96

scheda 2 • Testi

Uno «stile di parole» e uno «stile di cose» (L. Pirandello)

97

Cronologia della vita e delle opere di Giovanni Verga

98

3 I romanzi giovanili e *Nedda*, «bozzetto siciliano»

99

scheda 3 • Testi

La prefazione a *Eva*: l'arte e l'«atmosfera di Banche e di Imprese industriali»

99

scheda 4 • Arte

Il tema della ballerina nella letteratura e nell'arte

100

scheda 5 • Testi

L'inizio di *Nedda*

102

Approfondimenti on line

T5 on line

Giovanni Verga • L'amore fra *Nedda* e Janu e la morte della figlioletta [*Nedda*]

Analisi ed interpretazione del testo

Esercizi

4 L'adesione al Verismo e il ciclo dei «Vinti»

103

scheda 6 • Testi

Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della «Marea»

104

scheda 7 • Testi

Dedicatoria a Salvatore Farina

105

scheda 8

Che cos'è l'impersonalità: da *Nedda* a *Rosso Malpelo*

106

5 *Rosso Malpelo* e le altre novelle di *Vita dei campi*

107

scheda 9 • Interpretazioni

Il tema del «diverso» in Verga

108

scheda 10 • Parole

Lo straniamento e l'artificio di regressione

108

T1	Rosso Malpelo [<i>Vita dei campi</i>]	109
	Analisi ed interpretazione del testo	117
	Esercizi	119

Approfondimenti on line

T6 on line	Giovanni Verga • La lupa [<i>Vita dei campi</i>]
-------------------	---

Analisi ed interpretazione del testo

Esercizi

6	Novelle rusticane e altri racconti	119
----------	---	-----

T2	La roba [<i>Novelle rusticane</i>]	120
	Analisi ed interpretazione del testo	123
	Esercizi	125

T3	Libertà [<i>Novelle rusticane</i>]	125
	Analisi ed interpretazione del testo	129
	Esercizi	130

7	Mastro-don Gesualdo	131
----------	----------------------------	-----

scheda 11 • Parole	“Mastro” e “don”	131
---------------------------	------------------	-----

T4	La giornata di Gesualdo [<i>Mastro-don Gesualdo</i> , Parte Prima, cap. IV]	132
	Analisi ed interpretazione del testo	142
	Esercizi	143

T5	La morte di Gesualdo [<i>Mastro-don Gesualdo</i> , Parte Quarta, cap. V]	144
	Analisi ed interpretazione del testo	154
	Esercizi	155

8	Poetica, personaggi, temi del <i>Mastro-don Gesualdo</i>	156
----------	--	-----

9	L'ultimo Verga	157
----------	----------------	-----

Approfondimenti on line

T7 on line	Giovanni Verga • La caccia al lupo
-------------------	---

Analisi ed interpretazione del testo

Esercizi

mappa concettuale	Giovanni Verga	158
--------------------------	----------------	-----

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	159
--	-----

PRIMO PIANO

CAPITOLO V *I Malavoglia*

A	La struttura e i temi	
----------	------------------------------	--

A1	Il titolo e la composizione	163
-----------	-----------------------------	-----

A2	Il progetto letterario e la poetica	163
-----------	-------------------------------------	-----

scheda 1 • Testi	Fantasticheria	163
-------------------------	----------------	-----

T1	La prefazione ai <i>Malavoglia</i> [<i>I Malavoglia</i>]	166
-----------	---	-----

Analisi ed interpretazione del testo

Esercizi

A3	Il romanzo come opera di «ricostruzione intellettuale»	170
-----------	--	-----

scheda 2 • Testi	«Un lavoro di ricostruzione intellettuale»	170
-------------------------	--	-----

A4	La struttura e la vicenda	171
-----------	---------------------------	-----

A5	Il sistema dei personaggi	172
-----------	---------------------------	-----

Approfondimenti on line

T8 on line

Giovanni Verga • La rivoluzione per il dazio sulla pece
Analisi ed interpretazione del testo
Esercizi

T2	Mena, compare Alfio e le stelle che «ammiccavano più forte» [cap. II]	173
	Analisi ed interpretazione del testo	174
	Esercizi	175

B La scrittura e l'interpretazione

B1	Il tempo e lo spazio	176
-----------	----------------------	-----

scheda 3 • Testi

L'inizio dei *Malavoglia* 176

scheda 4 • Interpretazioni

Il cronotopo "idillico" (o del "romanzo familiare") secondo Bachtin 177

B2	La lingua, lo stile, il punto di vista	178
-----------	--	-----

scheda 5 • Testi

La tempesta sui tetti del paese 179

scheda 6 • Interpretazioni

L'artificio di regressione (G. Baldi) 179

scheda 7 • Testi

Un esempio di straniamento: la "superbia" dei *Malavoglia* 180

B3	Simbolismo e Naturalismo nei <i>Malavoglia</i>	180
-----------	--	-----

scheda 8 • Cinema

Visconti e Verga 181

B4	La "filosofia" di Verga	182
-----------	-------------------------	-----

T3	L'addio di 'Ntoni [cap. XV]	183
-----------	-----------------------------	-----

Analisi ed interpretazione del testo 184

Esercizi 185

mappa concettuale

I Malavoglia 186

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 187

Approfondimenti on line

M1 on line

MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE Potere e lavoro

1 La scoperta del mondo contadino

scheda 1

Globalizzazione e lavoro minorile

T1	Emile Zola • Sciopero [Germinale, Parte IV, cap. III]
-----------	---

Guida alla lettura

Esercizi

2 Stazioni, banche e imprese industriali

scheda 2

Lavorare per chi?

scheda 3

Il lavoro nell'immaginario futurista

T2	Italo Svevo • Zeno gioca in borsa [La coscienza di Zeno, cap. VII]
-----------	--

Guida alla lettura

Esercizi

3 Lavoro alienato e lavoro "liberato"

scheda 4

Dalla catena di montaggio ai robot

T3	Vittorio Sereni • Una visita in fabbrica [Gli strumenti umani]
-----------	--

Guida alla lettura

Esercizi

- T4** Nanni Balestrini • Un'assemblea di operai [*Vogliamo tutto*]
 Guida alla lettura
 Esercizi

CAPITOLO VI La poesia

- 1** La nascita della poesia moderna 191
2 Gli eredi di Baudelaire: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé 191
 scheda 1 • Testi Paul Verlaine, *Arte poetica* 192

Approfondimenti on line

- T9 on line** Arthur Rimbaud • Il battello ebbro [vv. 1-28 e 69-100]
 Analisi ed interpretazione del testo
 Esercizi

Approfondimenti on line

- T10 on line** Arthur Rimbaud • Le vocali [*Opere*]
 Analisi ed interpretazione del testo
 Esercizi

- 3** La poesia in lingua inglese e tedesca 194
4 I poeti della Scapigliatura 196
 mappa concettuale L'affermazione della poesia moderna 197
 PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 198

PRIMO PIANO

CAPITOLO VII I fiori del male di Charles Baudelaire

- A** La struttura e i temi
A1 Datazione, titolo e storia del testo 201
 Cronologia della vita e delle opere di Charles Baudelaire 201
A2 La figura del poeta 202
 scheda 1 • Parole Spleen 202
T1 L'albatro [*Spleen e Ideale*, II] 203
 Analisi ed interpretazione del testo 204
 Esercizi 204
A3 La grande città e il Simbolismo 205
 scheda 2 • Testi Charles Baudelaire: *Corrispondenze* 205
T2 A una passante [*Quadri parigini*, XCII] 206
 Analisi ed interpretazione del testo 207
 Esercizi 207
T3 Il cigno [*Quadri parigini*, LXXXIX] 208
 Analisi ed interpretazione del testo 210
 Esercizi 211

B	La scrittura e l'interpretazione	
B1	La lingua e lo stile dei <i>Fiori del male</i>	212
B2	Il pubblico dei <i>Fiori del male</i>	212
	TESTI E STUDI	212
mappa concettuale	<i>I fiori del male</i>	213
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	214

CAPITOLO VIII Giosuè Carducci

1	La prevalenza del classicismo e l'esperienza poetica di Carducci	217
scheda 1 • Parole	“Vate” e “poeta vate”	217
2	La vita e le opere: da «scudiero dei classici» a poeta-vate della “terza Italia”	218
3	L'ideologia, la cultura e la poetica	219
4	Evoluzione e temi della poesia di Carducci	219
5	Verso un classicismo moderno: <i>Rime nuove</i> , <i>Odi barbare</i> , <i>Rime e ritmi</i>	220
scheda 2 • Testi	La conclusione dell' <i>Inno a Satana</i>	221
	Approfondimenti on line	
T11 on line	Giosuè Carducci • Idillio marenmano Analisi ed interpretazione del testo Esercizi	
T1	Nella piazza di San Petronio [<i>Odi barbare</i>]	222
	Analisi ed interpretazione del testo	222
	Esercizi	223
T2	Alla stazione in una mattina d'autunno [<i>Odi barbare</i>]	223
	Analisi ed interpretazione del testo	225
	Esercizi	226
T3	Nevicata [<i>Odi barbare</i>]	226
	Analisi ed interpretazione del testo	226
	Esercizi	227
mappa concettuale	Giosuè Carducci	228
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	229

CAPITOLO IX Giovanni Pascoli

1	La vita: tra il «nido» e la poesia	231
2	La poetica del «fanciullino»	232
scheda 1 • Testi	Il fanciullino	233
3	<i>Myricae</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i> : il simbolismo naturale e il mito della famiglia	234
T1	Il gelsomino notturno [<i>Canti di Castelvecchio</i>]	234
	Analisi ed interpretazione del testo	236
	Esercizi	236
4	I <i>Poemetti</i> : narrazione e sperimentalismo	237
scheda 2 • Testi	Da <i>Italy</i>	237
scheda 3	La lingua degli emigrati in <i>Italy</i>	239

T2	Digitale purpurea [<i>Primi poemetti</i>]	239
	Analisi ed interpretazione del testo	242
	Esercizi	243
5	I Poemi conviviali , la poesia latina e le raccolte della retorica civile	243
scheda 4 • Parole	Alessandrinismo	244
6	Pascoli e la poesia del Novecento	245
mappa concettuale	Giovanni Pascoli	246
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	247

PRIMO PIANO

CAPITOLO X *Myricae*

A	La struttura e i temi	
A1	Composizione e storia del testo; il titolo	249
A2	Struttura e organizzazione interna	249
A3	Temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta	250
scheda 1 • Testi	Temporale	250
scheda 2 • Testi	Novembre	251
scheda 3 • Testi	I gattici	252

Approfondimenti on line

T12 on line	Giovanni Pascoli • Patria [<i>Dall'alba al tramonto</i> , VII]
	Analisi ed interpretazione del testo
	Esercizi

Approfondimenti on line

T13 on line	Giovanni Pascoli • Ultimo sogno [<i>Myricae</i>]
	Analisi ed interpretazione del testo
	Esercizi

T1	Lavandare [<i>L'ultima passeggiata</i> , IV]	253
	Analisi ed interpretazione del testo	253
	Esercizi	254
T2	X Agosto [<i>Elegie</i> , III]	255
	Analisi ed interpretazione del testo	255
	Esercizi	256
T3	L'assiuolo [<i>In campagna</i> , XI]	257
	Analisi ed interpretazione del testo	257
	Esercizi	258
B	La scrittura e l'interpretazione	
B1	La poetica di <i>Myricae</i> : il simbolismo impressionistico	259
B2	Le forme: metrica, lingua, stile	259
scheda 4 • Parole	Onomatopea e fonosimbolismo	260
scheda 5 • Testi	All'origine del simbolismo pascoliano: <i>Il lampo</i> e la morte del padre	260
mappa concettuale	<i>Myricae</i>	262
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	263

CAPITOLO XI Gabriele d'Annunzio

1	D'Annunzio: la vita e le opere	265
scheda 1 • Testi	Il dannunzianesimo nell'Italietta di Vitaliano Brancati	265
2	Il panismo del superuomo	266
scheda 2 • Parole	Superuomo	267
3	Le poesie giovanili (1819-1892)	268
4	Le poesie del periodo della "bontà" (1892-1893): il <i>Poema paradisiaco</i>	268
T1	Consolazione [<i>Poema paradisiaco</i>]	269
	Analisi ed interpretazione del testo	271
	Esercizi	272
5	I primi tre libri delle <i>Laudi</i> (1899-1903) e la produzione poetica successiva	272
T2	«Qui giacciono i miei cani» [<i>Versi d'amore e di gloria</i>]	273
	Analisi ed interpretazione del testo	274
	Esercizi	275
6	Le prose. Dalle novelle abruzzesi al <i>Notturmo</i>	275
	Approfondimenti on line	
T14 on line	Gabriele d'Annunzio • Visita al corpo di Giuseppe Miraglia	
	Analisi ed interpretazione del testo	
	Esercizi	
7	<i>Il piacere</i> , romanzo dell'estetismo decadente	276
	Approfondimenti on line	
T15 on line	Gabriele d'Annunzio • La conclusione del romanzo [<i>Il piacere</i>]	
	Analisi ed interpretazione del testo	
	Esercizi	
T3	Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli [<i>Il piacere</i> , Libro Primo, cap. II]	277
	Analisi ed interpretazione del testo	278
	Esercizi	279
8	<i>Il trionfo della morte</i> e gli altri romanzi	280
scheda 3 • Libri	<i>Forse che sì forse che no</i> di Gabriele d'Annunzio	280
9	Il teatro	281
10	D'Annunzio, il pubblico e l'influenza sulla poesia del Novecento	282
mappa concettuale	Gabriele d'Annunzio	283
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	284

Approfondimenti on line**M2 on line****MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE**
Figure di madre

1	La relazione madre-figlio prima del moderno
scheda 1	La famiglia nucleare
scheda 2	<i>Il Trovatore</i> di Giuseppe Verdi
2	La madre prima e dopo Freud
scheda 3	Madri amorose e madri fatali

scheda 4	La “buona madre”
T1	Giovanni Pascoli • Il rosicchiolo [<i>Myrica</i>] Guida alla lettura
3	La madre tra valori religiosi e laici
4	La madre-fidanzata e la madre-tormento
T2	Giorgio Caproni • Ultima preghiera [<i>Il seme del piangere</i>] Guida alla lettura Esercizi
5	La madre onnipotente
scheda 5	Le madri di Picasso
T3	Alda Merini • «Tu eri la verità, il mio confine» [<i>La terra santa</i>] Guida alla lettura Esercizi
6	La madre sotto accusa
scheda 6	“Balocchi e profumi”: la madre “snaturata”
scheda 7 • Cinema	Pedro Almodóvar, Tutto su mia madre (<i>Todo sobre mi madre</i>) (Spagna-Francia 1999)
T4	Anne Sexton • Casalinga Guida alla lettura

PRIMO PIANO

CAPITOLO XII		Alcyone
A	La struttura e i temi	
A1	Composizione e storia del testo	287
A2	Struttura e organizzazione interna	287
scheda 1 • Testi	Le stirpi canore	288
A3	I temi	289
scheda 2 • Testi	Nella belletta	289
T1	La sera fiesolana [<i>Alcyone</i>] Analisi ed interpretazione del testo Esercizi	290 291 292
T2	La pioggia nel pineto [<i>Alcyone</i>] Analisi ed interpretazione del testo Esercizi	293 295 296
scheda 3 • Testi	La parodia di Montale	297
T3	Meriggio [<i>Versi d'amore e di gloria</i>] Analisi ed interpretazione del testo Esercizi	298 300 300
T4	I pastori [<i>Alcyone</i>] Analisi ed interpretazione del testo Esercizi	301 302 302
B	La scrittura e l'interpretazione	
B1	L'ideologia e la poetica: superomismo e Simbolismo	303
B2	Il mito e la sua perdita	303

B3	Lo stile, la lingua, la metrica	304
mappa concettuale	<i>Alcyone</i>	305
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	306

CAPITOLO XIII Il teatro

1	Il posto del teatro nella società e la sua evoluzione dal Naturalismo al Simbolismo	309
2	Il teatro in prosa nei paesi scandinavi (Ibsen e Strindberg) e negli altri paesi europei	309
scheda 1 • Testi	Henrik Ibsen: <i>Nora se ne va</i>	310
3	Il teatro in Italia: il dramma borghese e quello verista; il melodramma	312
mappa concettuale	Il teatro in Europa tra '800 e '900	313
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	314

Percorsi tematici

1

Lo spazio e il tempo del progresso

Lo spazio della metropoli	316
Acì Trezza, un paese minacciato dal progresso	320
La campagna siciliana, dal mito alla storia	322
La contrapposizione tra natura e modernità	323

2

Dalla seduttrice alla suffragetta: la crisi dei modelli e delle identità sessuali

L'artista e la prostituta	325
L'enigma della femminilità	326
La famiglia, l'amore negato	327
Le eroine dell'adulterio	329
Il femminismo e la paura della donna	330
Il rifiuto pascoliano dell'eros e la lussuria del superuomo	333
Critica, capovolgimento e riconferma degli stereotipi	334



parte dodicesima

L'età dell'imperialismo: le avanguardie (1903-1925)

CAPITOLO I La seconda rivoluzione industriale, la Grande Guerra e il dopoguerra: società, cultura, immaginario

1	I luoghi, i tempi e le parole-chiave	337
2	L'Europa e l'Italia. L'età giolittiana e il colpo di stato fascista	337
scheda 1 • Parole	Il sovversivismo	339
3	La nuova organizzazione della cultura	340

4	La crisi degli intellettuali-letterati	340
5	Il manifesto di Gentile e il contromanifesto di Croce	341
6	Le nuove scienze (la fisica, la psicanalisi) e le nuove tendenze filosofiche	342
7	Il «disagio della civiltà» e i temi dell'immaginario	344
scheda 2 • Testi	La <i>Lettera al padre</i> di Kafka	346
scheda 3	La Grande Guerra e gli scrittori	347
scheda 4 • Parole	Reificazione	347
8	Le arti nell'età dell'Espressionismo: pittura, architettura, cinema, musica	348
scheda 5 • Arte	La pittura espressionista, cubista, astrattista	349
scheda 6 • Arte	La pittura futurista e quella metafisica in Italia	352
scheda 7 • Cinema	Il cinema: dalle origini all'Espressionismo	354
mappa concettuale	L'occidente tra il 1895 e 1913	356
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	357

Approfondimenti on line

M3 on line

MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE Emigrazione e imperialismo

1	L'Italia contadina e guerriera
scheda 1	Perché si emigra?
scheda 2	La terra promessa
T1	Giovanni Pascoli • La grande Proletaria si è mossa [Prose] Guida alla lettura Esercizi
2	Coloni e selvaggi
scheda 3	Razzismi vecchi e nuovi
scheda 4 • Arte	I «selvaggi» nella pittura dell'Ottocento
T2	Rudyard Kipling • Il fardello del Bianco Guida alla lettura Esercizi
scheda 5	Eric J. Hobsbawm, <i>Che cos'è l'imperialismo</i>
3	Il mito dell'America
scheda 6	Integrazione
4	Le frontiere del disincanto
T3	Leonardo Sciascia • Il lungo viaggio [Il mare colore del vino] Guida alla lettura Esercizi

CAPITOLO II I movimenti letterari, le poetiche, le riviste

1	Le avanguardie in Europa: l'Espressionismo; il Futurismo	361
2	Dadaismo e Surrealismo	362
3	I crepuscolari e la «vergogna» della poesia; i vociani e la poetica del frammento	363
4	L'avanguardia futurista	364
scheda 1 • Testi	Filippo Tommaso Marinetti: il primo manifesto del Futurismo	366

5	Le riviste fra anni Dieci e anni Venti	366
mappa concettuale	L'epoca delle avanguardie: movimenti letterari, poetiche, riviste	369
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	370

CAPITOLO III Il romanzo, la novella e la prosa

1	Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia	373
scheda 1	L'opera aperta	373
2	La narrativa in lingua tedesca	374
scheda 2	Il tema della malattia nella letteratura del Novecento	374
scheda 3 • Libri	<i>I Buddenbrook</i> di Thomas Mann	375
scheda 4 • Libri	<i>La montagna incantata</i> di Thomas Mann	376
scheda 5 • Libri	Il processo di Franz Kafka	377
scheda 6 • Libri	Il castello di Franz Kafka	378
scheda 7 • Parole	L'allegoria vuota	378
scheda 8 • Testi	Franz Kafka: davanti alla legge	379

Approfondimenti on line

T16 on line	Robert Musil • Ritorno a casa [<i>L'uomo senza qualità</i> , Parte II]
	Analisi ed interpretazione del testo
	Esercizi

scheda 9 • Parole	Iniziazione	380
scheda 10 • Libri	<i>I turbamenti del giovane Törless</i> di Robert Musil	380
T1	Franz Kafka • In galleria	381
	Analisi ed interpretazione del testo	382
	Esercizi	383
3	La narrativa in lingua inglese. Joyce e il "flusso di coscienza"	383
scheda 11 • Libri	<i>Gente di Dublino</i> di James Joyce	385
T2	James Joyce • Il monologo della signora Bloom [<i>Ulisse</i>]	386
	Analisi ed interpretazione del testo	388
	Esercizi	389
4	La narrativa in Francia: Gide e Proust	389
T3	Marcel Proust • La madeleine [<i>Dalla parte di Swan</i>]	391
	Analisi ed interpretazione del testo	393
	Esercizi	394
5	La vecchia e la nuova generazione di narratori in Italia	394
scheda 12 • Libri	<i>Una donna</i> di Sibilla Aleramo	394
scheda 13	Le donne e il diritto di famiglia ai primi del Novecento	395

Approfondimenti on line

T17 on line	Sibilla Aleramo • Un'iniziazione atroce [<i>Una donna</i>]
	Analisi ed interpretazione del testo
	Esercizi

scheda 14 • Libri	<i>Sorelle Materassi</i> di Aldo Palazzeschi	396
scheda 15 • Interpretazioni	Il romanzo del Novecento	397
mappa concettuale	Il romanzo europeo agli inizi del '900	398
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	399

PRIMO PIANO

CAPITOLO IV *La metamorfosi* di Franz Kafka**A** La struttura e i temi**A1** La struttura e i temi 401**T1** Il risveglio di Gregor 402

Analisi ed interpretazione del testo 404

Esercizi 405

Approfondimenti on line**T18 on line** Franz Kafka • Gregor aggredito dal padre

Analisi ed interpretazione del testo

Esercizi

T2 La morte di Gregor 405

Analisi ed interpretazione del testo 407

Esercizi 408

B La scrittura e l'interpretazione**B1** Il tempo e lo spazio; la famiglia 409**B2** Il sistema dei personaggi 409**mappa concettuale** *La metamorfosi* 411**PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA** 412

CAPITOLO V Luigi Pirandello

1 Pirandello nell'immaginario novecentesco 415**2** La vita e le opere 415**scheda 1 • Testi** Lettera alla sorella: la vita come «enorme pupazzata» 416**Cronologia della vita e delle opere di Luigi Pirandello** 418**scheda 2 • Testi** Le «ultime volontà di Pirandello» 419**3** La poetica dell'umorismo; i «personaggi» e le «maschere nude», la «forma» e la «vita» 419**scheda 3 • Testi** La «forma» e la «vita» 420**scheda 4 • Parole** «Persona» e «personaggio» 422**scheda 5 • Testi** La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata 422**4** L'arte umoristica di Pirandello 423**5** I romanzi siciliani: da *L'esclusa* a *I vecchi e i giovani* 423**scheda 6 • Libri** *L'esclusa* di Luigi Pirandello 424**6** I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila* 425**scheda 7 • Testi** L'«uomo del violino»: da artista a schiavo delle macchine 426**scheda 8 • Interpretazioni** Il rovesciamento del mito futurista della macchina 427**scheda 9 • Testi** Il «silenzio di cosa» di Serafino Gubbio 428**scheda 10 • Testi** «La vita non conclude» 429**T1** Serafino Gubbio, le macchine e la modernità [*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Quaderno Primo, capp. I e II] 431

Analisi ed interpretazione del testo 435

Esercizi 436

T2	Il furto [<i>Uno, nessuno e centomila</i> , Libro Quarto, cap. VI]	436
	Analisi ed interpretazione del testo	438
	Esercizi	439
scheda 11 • Parole	Perturbante	439
7	Le Novelle per un anno: dall'umorismo al Surrealismo	440
T3	Il treno ha fischiato... [<i>L'uomo solo</i>]	441
	Analisi ed interpretazione del testo	445
	Esercizi	446
T4	C'è qualcuno che ride [<i>Una giornata</i>]	447
	Analisi ed interpretazione del testo	450
	Esercizi	452
8	Pirandello e il teatro. La fase del "grottesco"	452
T5	«Io sono colei che mi si crede» [<i>Così è (se vi pare)</i> , atto III, scene 7 ^a -9 ^a]	454
	Analisi ed interpretazione del testo	457
	Esercizi	457
9	Sei personaggi in cerca d'autore e il "teatro nel teatro"	458
scheda 12 • Parole	Teatro nel teatro, teatro e metateatro	458
10	Da <i>Enrico IV</i> al "pirandellismo"	459
T6	La vita, la maschera, la pazzia [<i>Enrico IV</i> , atto III]	461
	Analisi ed interpretazione del testo	462
	Esercizi	463
11	I «miti» teatrali: <i>I giganti della montagna</i>	463
mappa concettuale	Luigi Pirandello	464
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	466

PRIMO PIANO

CAPITOLO VI *Il fu Mattia Pascal*

A	La struttura e i temi	
A1	La composizione e la pubblicazione	469
A2	La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio	469
scheda 1 • Testi	Adriano Meis e la sua ombra	470
T1	L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba [cap. XVIII]	471
	Analisi ed interpretazione del testo	472
	Esercizi	473
A3	La struttura e lo stile	473
A4	I temi principali e l'ideologia del <i>Fu Mattia Pascal</i>	473
scheda 2 • Testi	La «lanterninosofia»	474
T2	Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino [cap. IX]	475
	Analisi ed interpretazione del testo	476
	Esercizi	477
B	La scrittura e l'interpretazione	
B1	<i>Il fu Mattia Pascal</i> e la poetica dell'umorismo	478
scheda 3 • Testi	«Maledetto sia Copernico!»	478

T3	Lo strappo nel cielo di carta [cap. XII]	479
	Analisi ed interpretazione del testo	480
	Esercizi	481
mappa concettuale	Il fu Mattia Pascal	482
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	482

PRIMO PIANO

CAPITOLO VII *Sei personaggi in cerca d'autore*

A	La struttura e i temi	
A1	La genesi, il titolo e le varianti	485
A2	La vicenda e i personaggi	486
T1	L'irruzione dei sei personaggi sul palcoscenico [<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>]	488
	Analisi ed interpretazione del testo	494
	Esercizi	495
T2	La scena finale [<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>]	495
	Analisi ed interpretazione del testo	497
	Esercizi	498
A3	Organizzazione e struttura; la modernità di <i>Sei personaggi</i>	498
B	La scrittura e l'interpretazione	
B1	La poetica di Pirandello e la Prefazione del 1925	501
B2	Un doppia serie di temi: l'umorismo di <i>Sei personaggi</i>	502
	TESTI E STUDI	503
mappa concettuale	<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>	504
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	504

CAPITOLO VIII Italo Svevo

1	Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia	507
scheda 1	Perché Svevo è attuale?	507
2	La vita e le opere	508
	Cronologia della vita e delle opere di Italo Svevo	509
3	La cultura e la poetica	510
scheda 2 • Parole	Razionalizzazione	510
scheda 3 • Testi	L'elogio dell'abbozzo	511
scheda 4 • Testi	La letteraturizzazione della vita	512
4	Caratteri dei romanzi sveviani	512
scheda 5 • Interpretazioni	La parabola dell'inetto sveviano: Alfonso ed Emilio	513
scheda 6 • Testi	Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale	514
scheda 7 • Parole	Principio di piacere e principio di realtà	515

Approfondimenti on line

T19 on line	Italo Svevo • La pagina finale del romanzo: la «metamorfosi strana» di Angiolina [<i>Senilità</i> , cap. XIV]
	Analisi ed interpretazione del testo
	Esercizi

T1	Inettitudine e “senilità” [<i>Senilità</i> , cap. I]	516
	Analisi ed interpretazione del testo	518
	Esercizi	519
T2	L'ultimo appuntamento con Angiolina [<i>Senilità</i> , cap. XII]	520
	Analisi ed interpretazione del testo	523
	Esercizi	524
5	L'ultimo Svevo	524
mappa concettuale	Italo Svevo	525
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	526

PRIMO PIANO

CAPITOLO IX *La coscienza di Zeno*

A	La struttura e i temi	
A1	La situazione culturale triestina e la composizione del romanzo	529
scheda 1 · Interpretazioni	La parabola dell'inetto sveviano: Zeno	529
A2	La coscienza di Zeno come “opera aperta”	530
scheda 2 · Testi	La Prefazione del dottor S.	531
A3	La vicenda: la morte del padre	531
scheda 3 · Testi	Lo schiaffo del padre	532
A4	La vicenda: il matrimonio di Zeno	533
T1	La proposta di matrimonio [dal capitolo <i>Storia del mio matrimonio</i>]	534
	Analisi ed interpretazione del testo	539
	Esercizi	540
A5	La vicenda: la moglie e l'amante	540
T2	L'addio a Carla [dal capitolo <i>La moglie e l'amante</i>]	541
	Analisi ed interpretazione del testo	544
	Esercizi	545
A6	La vicenda: Zeno e il suo antagonista	545
	Approfondimenti on line	
T20 on line	Italo Svevo ● Lo scambio di funerale [dal capitolo <i>Storia di un'associazione commerciale</i>]	
	Analisi ed interpretazione del testo	
	Esercizi	
A7	La psicanalisi	545
T3	La vita è una malattia [dal capitolo <i>Psico-analisi</i>]	546
	Analisi ed interpretazione del testo	548
	Esercizi	549
B	La scrittura e l'interpretazione	
B1	Il rifiuto dell'ideologia. L'ironia	550
scheda 4 · Testi	La salute di Augusta	550
B2	L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo	551
B3	L'indifferenza della critica e il «caso Svevo»	552
mappa concettuale	La coscienza di Zeno	553
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	554

CAPITOLO X Federigo Tozzi

- 1 La vita e le opere di Tozzi 557
- 2 Dal frammentismo ai romanzi 558

Approfondimenti on line

T21 on line Federigo Tozzi • Cinque aforismi da *Bestie* [Bestie]
Analisi ed interpretazione del testo
Esercizi

Approfondimenti on line

T22 on line Federigo Tozzi • *Un impiegato inetto* da *Ricordi di un impiegato*
Analisi ed interpretazione del testo
Esercizi

scheda 1 • Testi Un esempio dal *Podere* 559

scheda 2 • Libri Il *podere* di Federigo Tozzi 560

scheda 3 • Libri Tre croci di Federigo Tozzi 560

- 3 *Con gli occhi chiusi*: struttura narrativa, personaggi, temi 561

Approfondimenti on line

T23 on line Federigo Tozzi • La conclusione del romanzo
Analisi ed interpretazione del testo
Esercizi

scheda 4 • Testi Il sogno di Ghìsola 562

- T1** La prova del cavallo [Con gli occhi chiusi] 563

Analisi ed interpretazione del testo 566

Esercizi 567

- 4 Tozzi, grande novelliere 567

Approfondimenti on line

T24 on line Federigo Tozzi • Una gobba
Analisi ed interpretazione del testo
Esercizi

- T2** La capanna [L'amore] 568

Analisi ed interpretazione del testo 572

Esercizi 573

mappa concettuale Federigo Tozzi 574

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 575

CAPITOLO XI La poesia

- 1 Dalle avanguardie al ritorno all'ordine; Espressionismo e classicismo 577
- 2 La poesia in Europa 578
- 3 I crepuscolari. Sergio Corazzini e Marino Moretti 581
- scheda 1 • Testi** Sergio Corazzini, *Bando* 582
- 4 Guido Gozzano, o la "vergogna" della poesia 583

Approfondimenti on line

T25 on line

Guido Gozzano • Invernale [I colloqui]

Analisi ed interpretazione del testo

Esercizi

T1

Guido Gozzano • La signorina Felicita ovvero La Felicità [I colloqui]

Analisi ed interpretazione del testo

Esercizi

5

Il Futurismo italiano e la poesia. Marinetti

6

Govoni e Palazzeschi tra Crepuscolarismo e Futurismo

scheda 2 - Testi

Aldo Palazzeschi, Chi sono?

T2

Aldo Palazzeschi • Lasciatemi divertire (Canzonetta) [L'incendiario]

Analisi ed interpretazione del testo

Esercizi

7

Camillo Sbarbaro: la città e il sonnambulismo

Approfondimenti on line

T26 on line

Camillo Sbarbaro • «Io che come un sonnambulo cammino» [Pianissimo]

Analisi ed interpretazione del testo

Esercizi

Approfondimenti on line

T27 on line

Camillo Sbarbaro • «Esco dalla lussuria»

Analisi ed interpretazione del testo

Esercizi

T3

Camillo Sbarbaro • «Taci, anima stanca di godere» [Pianissimo]

Analisi ed interpretazione del testo

Esercizi

8

L'Espressionismo di Clemente Rebora

Approfondimenti on line

T28 on line

Clemente Rebora • «O carro vuoto sul binario morto»

Analisi ed interpretazione del testo

Esercizi

T4

Clemente Rebora • Voce di vedetta morta [Poesie varie]

Analisi ed interpretazione del testo

Esercizi

9

Dino Campana tra orfismo ed Espressionismo

Approfondimenti on line

T29 on line

Dino Campana • «A una troia dagli occhi ferrigni»

Analisi ed interpretazione del testo

Esercizi

T5

Dino Campana • L'invetriata [Canti orfici]

Analisi ed interpretazione del testo

Esercizi

10

Vincenzo Cardarelli: la ricerca dell'equilibrio

mappa concettuale

La poesia

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA

Percorsi tematici

1

Figure e funzioni del femminile in Pirandello e Svevo

Pirandello: la donna specchio

Svevo: la moglie, l'amante, la donna ideale

2

Padri e figli

L'onnipotenza del padre

Il padre in declino

Uccidere il padre. Un conflitto epocale

Generazioni in rivolta

parte tredicesima

Il fascismo, la guerra e la ricostruzione:
dall'Ermetismo al Neorealismo (1925-1956)

CAPITOLO I Il fascismo, il conflitto mondiale e la "guerra fredda"

1 Il quadro d'insieme e le parole-chiave 631

scheda 1 · Parole «Destalinizzazione» 631

scheda 2 · Parole Storia e significato delle parole "Ermetismo", "Antinovecentismo", "Neorealismo" 632

2 La situazione economica e politica in Europa e negli Stati Uniti 633

3 La situazione economica e politica in Italia 635

4 L'organizzazione della cultura nella società di massa 636

5 La politica culturale del fascismo 637

scheda 3 · Parole Veline 638

scheda 4 · Testi L'ultima lettera di Giaime Pintor: lo shock della guerra e la necessità dell'impegno 639

scheda 5 · Cinema Ken Loach, *Terra e libertà* (1995) 640

6 Le ideologie e l'immaginario 641

scheda 6 · Testi Vittorini e la leggenda dell'America 641

7 La cultura scientifica e le tendenze filosofiche 642

scheda 7 La saggistica e Gramsci 642

8 Le arti: sopravvivenza dell'avanguardia e restaurazione classicistica 644

scheda 8 · Arte La pittura in Europa e in Italia. Surrealismo e ritorno all'ordine 646

scheda 9 · Arte L'architettura in Europa e in Italia 648

scheda 10 · Cinema Il Neorealismo nel cinema italiano 649

scheda 11 · Cinema Roberto Rossellini, *Germania anno zero* (1947) 650

9 I generi letterari, gli autori e il pubblico 650

scheda 12 · Parole La letteratura di consumo 652

10 La politica linguistica del fascismo 652

mappa concettuale L'Europa tra il 1925 e il 1956 654

PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA 656

CAPITOLO II Le riviste, i movimenti letterari, le poetiche

1	Le riviste e le poetiche in Italia dalla seconda metà degli anni Venti al dopoguerra	659
scheda 1 • Testi	Vittorini e il programma del «Politecnico»: la proposta di una nuova cultura	660
scheda 2 • Testi	La risposta di Vittorini a Togliatti: il rifiuto di «suonare il piffero per la rivoluzione»	661
scheda 3	Attualità di alcune affermazioni di Vittorini	662
scheda 4 • Interpretazioni	Il dibattito sulla figura dell'intellettuale dal fascismo ai primi anni del dopoguerra	662
2	Il Neorealismo da «corrente involontaria» a scuola e poetica organica	663
scheda 5 • Testi	Il Neorealismo nel ricordo di Calvino	664
scheda 6 • Libri	<i>L'Agnese va a morire</i> di Renata Viganò	665
scheda 7 • Libri	<i>Le terre del Sacramento</i> di Francesco Jovine	665
mappa concettuale	Movimenti e riviste in Italia	666
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	667

CAPITOLO III La poesia: tra Simbolismo e Antinovecentismo

1	La tradizione del Simbolismo e quella dell'Antinovecentismo	669
2	La poesia fuori d'Italia	669
scheda 1 • Testi	Paul Valéry, <i>Il cimitero marino</i>	670
scheda 2 • Testi	Thomas S. Eliot, il «metodo mitico»	672
scheda 3 • Testi	Il «correlativo oggettivo» secondo Eliot	673

Approfondimenti on line**T30 on line**

Thomas S. Eliot • **La descrizione della città** [*La terra desolata*]
 Analisi ed interpretazione del testo
 Esercizi

scheda 4 • Testi	Bertolt Brecht, <i>A chi esita</i>	675
scheda 5 • Parole	Lo ždanovismo	676
scheda 6 • Testi	Marina Cvetaeva, <i>Sibilla – al bambino</i>	677
3	Giuseppe Ungaretti e la religione della parola	677
scheda 7 • Testi	L'«anima» e la «tecnica» davanti al «naufragio»: una dichiarazione di poetica	679
scheda 8 • Testi	Giuseppe Ungaretti, « <i>Fa dolce e forse qui vicino passi</i> »	680
scheda 9 • Testi	Giuseppe Ungaretti, « <i>Non gridate più</i> »	681

Cronologia della vita e delle opere di Giuseppe Ungaretti

T1	Giuseppe Ungaretti • La madre [<i>Sentimento del tempo</i>]	682
	Analisi ed interpretazione del testo	683
	Esercizi	684

4	Umberto Saba e la poesia onesta	684
scheda 10 • Testi	Scorciatoie	687
scheda 11	Il tema dell'omosessualità nella letteratura italiana del Novecento	688

Cronologia della vita e delle opere di Umberto Saba

5	L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo	689
scheda 12 • Testi	Salvatore Quasimodo, <i>Ride la gazza, nera sugli aranci</i>	690

Approfondimenti on line**T31 on line**

Salvatore Quasimodo • **Milano, agosto 1943** [*Giorno dopo giorno*]
 Analisi ed interpretazione del testo
 Esercizi

T2	Salvatore Quasimodo • Davanti al simulacro d'Ilaria del Carretto [Ed è subito sera]	692
	Analisi ed interpretazione del testo	692
	Esercizi	693
mappa concettuale	La poesia negli anni '20	694
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	696

PRIMO PIANO

CAPITOLO IV *L'Allegria* di Ungaretti

A	La struttura e i temi	
A1	Composizione e vicende editoriali	699
scheda 1 • Testi	Il naufragio e l'assoluto	699
A2	Il titolo, la struttura, i temi	700
scheda 2 • Testi	San Martino del Carso	700
scheda 3 • Testi	C'era una volta	701
scheda 4 • Testi	Natale	702
scheda 5 • Testi	Mattina	702

Approfondimenti on line

T32 on line	Giuseppe Ungaretti • Girovago	
	Analisi ed interpretazione del testo	
	Esercizi	

scheda 6 • Testi	Soldati	703
scheda 7 • Parole	Unanimismo	703
A3	Lo stile e la metrica	704
T1	In memoria	704
	Analisi ed interpretazione del testo	705
	Esercizi	706
T2	I fiumi	706
	Analisi ed interpretazione del testo	708
	Esercizi	709
T3	Veglia	710
	Analisi ed interpretazione del testo	710
	Esercizi	711
T4	Commiato	711
	Analisi ed interpretazione del testo	712
	Esercizi	712

B	La scrittura e l'interpretazione	
B1	La rivoluzione dell' <i>Allegria</i>	713
B2	La poetica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo	713
	TESTI E STUDI	714
mappa concettuale	<i>Allegria di naufragi</i>	715
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	716

PRIMO PIANO

CAPITOLO V *Il canzoniere di Saba***A La struttura e i temi****A1** Composizione e vicende editoriali 719**A2** Il titolo e la struttura dell'opera 719

scheda 1 • Parole Canzoniere 719

scheda 2 La struttura del Canzoniere 720

A3 Il volume primo 720

scheda 3 • Testi «Sovrumana dolcezza» 721

scheda 4 • Interpretazioni Le donne-madri e le donne-fanciulle del Canzoniere 722

T1 A mia moglie [*Casa e campagna*] 723

Analisi ed interpretazione del testo 725

Esercizi 726

T2 Città vecchia [*Trieste e una donna*] 726

Analisi ed interpretazione del testo 727

Esercizi 728

A4 Il volume secondo 728

scheda 5 • Testi «Mio padre è stato per me "l'assassino"» 729

Approfondimenti on line**T33 on line** Umberto Saba • Tre poesie alla mia balia [*Il piccolo Berto*]

Analisi ed interpretazione del testo

Esercizi

T3 Eros [*Cuor morituro*] 730

Analisi ed interpretazione del testo 731

scheda 6 • Parole Formazione di compromesso 732

Esercizi 733

T4 Preghiera alla madre [*Cuor morituro*] 733

Analisi ed interpretazione del testo 734

Esercizi 735

scheda 7 • Testi Secondo congedo 735

T5 Eroica [*Il piccolo Berto*] 735

Analisi ed interpretazione del testo 736

Esercizi 737

A5 Il volume terzo 737

scheda 8 • Testi Teatro degli Artigianelli 738

scheda 9 • Testi Amai 739

T6 Parole [*Parole*] 740

Analisi ed interpretazione del testo 740

Esercizi 741

A6 I temi del Canzoniere 741

scheda 10 • Interpretazioni Freud, Saba, l'infanzia 742

B La scrittura e l'interpretazione**B1** La poetica dell'"onestà": la chiarezza, lo scandaglio, la brama 743

scheda 11 • Testi La poetica di Saba 743

B2	La metrica, la lingua, lo stile	744
	TESTI E STUDI	745
mappa concettuale	<i>Il canzoniere</i>	746
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	746

Approfondimenti on line

M4 on line

MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE
L'adolescente

1	L'adolescenza come esperienza di formazione
scheda 1	Rito di iniziazione
scheda 2	Il flauto magico di Mozart
scheda 3 - Cinema	Peter Weir, <i>L'attimo fuggente</i> (USA, 1989)
2	L'iniziazione al sesso
T1	Robert Musil • I turbamenti del giovane Törless [<i>I turbamenti del giovane Törless</i>] Guida alla lettura Esercizi
T2	Sibilla Aleramo • Un'iniziazione «atroce» [<i>Una donna</i>] Guida alla lettura Esercizi
T3	Simone de Beauvoir • Una ragazza per bene [<i>Memorie di una ragazza per bene</i>] Guida alla lettura Esercizi
3	Adolescenza e metamorfosi
T4	Alberto Moravia • Agostino entra nel gruppo [<i>Agostino</i>] Guida alla lettura Esercizi
T5	Pier Paolo Pasolini • Siamo belli, deturpiamoci [<i>Lettere luterane</i>] Guida alla lettura
scheda 4	Specchio delle mie brame
scheda 5	Dalla ragazza di Vermeer alle modelle di Armani

CAPITOLO VI Eugenio Montale

1	Centralità di Montale nella poesia del Novecento	749
2	La vita e le opere	750
	Cronologia della vita e delle opere di Eugenio Montale	752
3	<i>Ossi di seppia</i> come "romanzo di formazione": la crisi del Simbolismo	753
scheda 1 - Testi	Il programma di «torcere il collo» all'eloquenza	754

Approfondimenti on line

T34 on line

Eugenio Montale • Incontro [*Ossi di seppia*]
 Analisi ed interpretazione del testo
 Esercizi

T1	I limoni [<i>Ossi di seppia</i>]	754
	Analisi ed interpretazione del testo	756
	Esercizi	757

T2	«Meriggiare pallido e assorto» [<i>Ossi di seppia</i>]	757
	Analisi ed interpretazione del testo	758
	Esercizi	759
T3	«Spesso il male di vivere ho incontrato» [<i>Ossi di seppia</i>]	759
	Analisi ed interpretazione del testo	760
	Esercizi	761
T4	«Non chiederci la parola» [<i>Ossi di seppia</i>]	761
	Analisi ed interpretazione del testo	762
	Esercizi	763
4	Allegorismo e classicismo nelle <i>Occasioni</i>	763
scheda 2 • Testi	La poetica delle «occasioni» secondo Montale	764
scheda 3	Il nome di Clizia e le altre donne di Montale	765
scheda 4 • Testi	«Non recidere, forbice, quel volto»	766
T5	«Addii, fischi nel buio, cenni, tosse» [<i>Le occasioni</i>]	766
	Analisi ed interpretazione del testo	767
	Esercizi	767
T6	La casa dei doganieri [<i>Le occasioni</i>]	768
	Analisi ed interpretazione del testo	769
	Esercizi	770
T7	Nuove stanze [<i>Le occasioni</i>]	770
	Analisi ed interpretazione del testo	772
	Esercizi	773
5	Il terzo Montale: <i>La bufera e altro</i> e le prose	773
6	Il quarto Montale: la svolta di <i>Satura</i>	774
T8	«Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale» [<i>Satura</i>]	775
	Analisi ed interpretazione del testo	776
	Esercizi	776
T9	«L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili» [<i>Satura</i>]	776
	Analisi ed interpretazione del testo	777
	Esercizi	778
7	Il quinto Montale: i <i>Diari</i>	779
scheda 5 • Testi	È ancora possibile la poesia?	779
scheda 6 • Testi	«Si deve preferire»	780
scheda 7 • Testi	«Spenta l'identità»	781
scheda 8 • Interpretazioni	L'ultimo Montale: quale attualità?	782
mappa concettuale	Eugenio Montale	783
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	784

PRIMO PIANO

CAPITOLO VII *La bufera e altro*

A	La struttura e i temi	
A1	La composizione del testo; il titolo	787
A2	L'organizzazione e la struttura	787
A3	I temi: il percorso romanzesco e l'intreccio fra pubblico e privato	788
A4	La prima sezione: «Finisterre»	789

Approfondimenti on line

T35 on line

Eugenio Montale • L'arca [La bufera e altro]

Analisi ed interpretazione del testo

Esercizi

T1	A mia madre	789
	Analisi ed interpretazione del testo	790
	Esercizi	791
A5	La seconda, la terza e la quarta sezione	791
scheda 1 • Testi	«Suggella, Herma, con nastri e ceralacca»	792
A6	La quinta sezione, «Silvae»: dalla donna-angelo all'anguilla	792
scheda 2 • Parole	Che cosa significa «Silvae»	793
T2	La primavera hitleriana	794
	Analisi ed interpretazione del testo	796
	Esercizi	796
T3	Il gallo cedrone	797
	Analisi ed interpretazione del testo	797
	Esercizi	798
T4	L'anguilla	798
	Analisi ed interpretazione del testo	800
	Esercizi	801
A7	La sesta e la settima sezione: l'anti-Beatrice e le «Conclusioni provvisorie»	801
scheda 3 • Testi	Anniversario	802
T5	Il sogno del prigioniero	803
	Analisi ed interpretazione del testo	805
	Esercizi	806
B	La scrittura e l'interpretazione	
B1	La poetica, il linguaggio e lo stile della <i>Bufera</i>	807
B2	Dall'allegorismo cristiano all'allegorismo apocalittico	807
B3	Il tempo, lo spazio e l'ideologia	808
	TESTI E STUDI	810
mappa concettuale	<i>La bufera e altro</i>	811
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	812

CAPITOLO VIII Il romanzo e la novella in Europa e in America

1	La narrativa in Europa e in America: la nascita della "tradizione novecentesca"	815
2	La narrativa in Gran Bretagna: Virginia Woolf	815
scheda 1 • Libri	<i>La signora Dalloway</i> di Virginia Woolf	816
3	Il capolavoro di Virginia Woolf: <i>Gita al faro</i>	817
scheda 2 • Testi	L'ultima pagina di <i>Gita al faro</i>	818
T1	Virginia Woolf • Il calzerotto marrone [<i>Gita al faro</i>]	818
	Analisi ed interpretazione del testo	821
	Esercizi	822
4	La narrativa negli Stati Uniti	822
scheda 3 • Testi	Francis Scott Fitzgerald, I funerali del grande Gatsby	823

scheda 4 • Libri	<i>L'urlo e il furore</i> di William Faulkner	824
scheda 5 • Libri	<i>Per chi suona la campana</i> di Ernest Hemingway	824
5	La narrativa in Francia	825
scheda 6 • Libri	<i>Memorie di Adriano</i> di Marguerite Yourcenar	825
scheda 7 • Libri	<i>La nausea</i> di Jean Paul Sartre	826
scheda 8 • Libri	<i>La peste</i> di Albert Camus	827
scheda 9 • Libri	<i>Morte a credito</i> di Louis-Ferdinand Céline	828
6	La narrativa in lingua tedesca e quella in lingua spagnola e portoghese: Böll, Borges e Pessoa	829
scheda 10 • Libri	<i>Opinioni di un clown</i> di Heinrich Böll	829
scheda 11 • Testi	Fernando Pessoa, «Mi srotolo come una matassa multicolore»	830
7	Il romanzo nella Russia di Stalin: Bulgakov, Pasternak	831
mappa concettuale	La narrativa in Europa e in America	831
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	833

CAPITOLO IX Il romanzo e la novella in Italia

1	Le principali tendenze della narrativa in Italia	837
scheda 1 • Libri	<i>Hermaphrodito</i> di Alberto Savinio	837
scheda 2 • Libri	<i>Il cardillo addolorato</i> di Anna Maria Ortese	838
scheda 3 • Libri	<i>Cancroregina</i> di Tommaso Landolfi	839
scheda 4 • Testi	Corrado Alvaro, <i>la vita dei pastori in Aspromonte</i>	840
scheda 5 • Libri	<i>Gente in Aspromonte</i> di Corrado Alvaro	841
scheda 6 • Libri	<i>Fontamara</i> di Ignazio Silone	841
2	Il realismo mitico e simbolico di Vittorini e di Pavese	842
scheda 7 • Libri	<i>Uomini e no</i> di Elio Vittorini	843
scheda 8 • Testi	Cesare Pavese, «E dei caduti che facciamo? Perché sono morti?»	844
scheda 9 • Libri	<i>La luna e i falò</i> di Cesare Pavese	845

Approfondimenti on line

T36 on line	Elio Vittorini • <i>L'«ehm!» del soldato morto e i figli di Cornelia</i> [<i>Conversazione in Sicilia</i> , capp. XLVI-XLIX]
	Analisi ed interpretazione del testo
	Esercizi

Approfondimenti on line

T37 on line	Cesare Pavese • <i>L'arresto di Cate</i> [<i>La casa in collina</i> , cap. XVI]
	Analisi ed interpretazione del testo
	Esercizi

T1	Elio Vittorini • <i>Gli «astratti furori» di Silvestro per «il genere umano perduto»</i> [<i>Conversazione in Sicilia</i>]	846
	Analisi ed interpretazione del testo	847
	Esercizi	847
T2	Cesare Pavese • <i>La morte di Gisella</i> [<i>Paesi tuoi</i>]	848
	Analisi ed interpretazione del testo	849
	Esercizi	850
3	Fra realismo ed esistenzialismo: il romanzo borghese di Alberto Moravia	850
scheda 10 • Libri	<i>La noia</i> di Alberto Moravia	852
T3	Alberto Moravia • <i>Agostino scopre che la mamma è una donna</i> [<i>Agostino</i>]	852
	Analisi ed interpretazione del testo	855
	Esercizi	856

4	Il Neorealismo e Pratolini	857
scheda 11 • Libri	<i>Il quartiere</i> di Vasco Pratolini	857
5	La memorialistica e un grande scrittore del Novecento: Primo Levi	858
scheda 12 • Libri	<i>Il sistema periodico</i> di Primo Levi	859
scheda 13 • Libri	<i>La chiave a stella</i> di Primo Levi	859
scheda 14 • Testi	Primo Levi, «Senza pregiudizi e senza collera»	860
scheda 15 • Cinema	Radu Mihaileanu, <i>Train de vie</i> (1998)	861
T4	Primo Levi • Il viaggio [<i>Se questo è un uomo</i>]	862
	Analisi ed interpretazione del testo	865
	Esercizi	866
T5	Primo Levi • Il sogno del reduce del lager [<i>La tregua</i>]	866
	Analisi ed interpretazione del testo	867
	Esercizi	867
6	Fra Neorealismo ed epica esistenziale: Fenoglio	868
scheda 16 • Libri	<i>Primavera di bellezza</i> di Beppe Fenoglio	869
T6	Beppe Fenoglio • L'«esperienza terribile» della battaglia [<i>Il partigiano Johnny</i> , cap IX]	869
	Analisi ed interpretazione del testo	873
	Esercizi	874
7	Un romanziere “tradizionale”: Tomasi di Lampedusa	874
scheda 17 • Cinema	Luchino Visconti, <i>Il Gattopardo</i>	875
T7	Giuseppe Tomasi di Lampedusa • La morte del principe [<i>Il Gattopardo</i> , Parte Settima]	876
	Analisi ed interpretazione del testo	879
	Esercizi	879
mappa concettuale	La narrativa in Italia	880
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	881

CAPITOLO X Carlo Emilio Gadda

1	La vita dell'ingegnere scrittore	883
	Cronologia della vita e delle opere di Carlo Emilio Gadda	884
2	La formazione, le idee, la scrittura	884
scheda 1 • Parole	<i>Pastiche</i>	885
3	L'opera: la necessità dell'incompiutezza	886
scheda 2	<i>Il giallo</i>	887
4	La cognizione del dolore	888
T1	Il sogno di Gonzalo [<i>La cognizione del dolore</i> , parte I, cap. III]	890
	Analisi ed interpretazione del testo	894
	Esercizi	895
5	I “quadri milanesi” dell'Adalgisa	895
T2	Manichini ossibuchivori [<i>Navi approdano al Parapagà</i>]	896
	Analisi ed interpretazione del testo	899
	Esercizi	900
6	Quer pasticciaccio brutto de via Merulana	900
	Approfondimenti on line	
T38 on line	Carlo Emilio Gadda • Il cadavere di Liliana [<i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i>]	
	Analisi ed interpretazione del testo	
	Esercizi	

T3	Il commissario Ingravallo [<i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i> , cap. I]	902
	Analisi ed interpretazione del testo	904
	Esercizi	905
7	I racconti	905
	Approfondimenti on line	
T39 on line	Carlo Emilio Gadda • L'amore di Gigi e Jole [<i>San Giorgio in casa Brocchi</i>]	
	Analisi ed interpretazione del testo	
	Esercizi	
T4	L'incendio di via Keplero [<i>Accoppiamenti giudiziosi</i>]	906
	Analisi ed interpretazione del testo	908
	Esercizi	909
mappa concettuale	Carlo Emilio Gadda	910
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	911

CAPITOLO XI Il teatro

1	Caratteri della drammaturgia occidentale	913
scheda 1 • Testi	Il teatro e la crudeltà	913
2	Il teatro in lingua tedesca: Brecht e il "teatro epico"	914
scheda 2 • Parole	Che cos'è lo straniamento	915
scheda 3 • Interpretazioni	<i>Madre Courage</i> : una condanna moderna della guerra	915
T1	Bertolt Brecht • Il mestiere della guerra [<i>Madre Courage e i suoi figli</i> , scena 1 ^a]	916
	Analisi ed interpretazione del testo	920
	Esercizi	921
3	Il teatro in lingua inglese e in lingua spagnola	921
4	Il teatro in Italia dal fascismo al dopoguerra; Eduardo De Filippo	922
	PROPOSTE DI VERIFICA E DI SCRITTURA	923

Percorsi tematici

1	Il tema del viaggio nella poesia del Novecento	924
	Il viaggio senza meta	924
	Il nomadismo cittadino di Saba	927
	Ungaretti, l'eterno migrante	927
	Il viaggio verso il nulla di Montale	929
2	Guerra e pace nel XX secolo	932
	Dalla guerra immaginata alla guerra vissuta	932
	La guerra come esperienza esistenziale	936
	La seconda guerra mondiale: un conflitto fra civiltà e barbarie	937
	Gli scrittori e la Resistenza	938

Glossario	943
Indice dei nomi	963
Indice degli autori antologizzati	969